

<b>Classe</b>	3 A ELETTRONICA
<b>Disciplina</b>	ITALIANO
<b>Docente teorico</b>	PROF.SSA CRUPI BARBARA
<b>ITP (se presente)</b>	
<b>Libro di testo</b>	LETTERATURA INCONTESTO 1 – Dalle origini al Rinascimento

### **Argomenti sviluppati (docente teorico):**

- **IL MEDIOEVO: DALLA SOCIETA' FEUDALE ALLA SOCIETA' COMUNALE**

#### **SCENARI**

- La storia: il Medioevo, il sistema feudale, l'Impero e la Chiesa, la nascita dei Comuni, Signorie e Stati regionali, la crisi del potere politico della Chiesa, la crisi del Trecento e la peste, Economia e società fra Trecento e Quattrocento.
- La cultura: il declino della cultura antica, mentalità feudale e cortesia, la filosofia e la scienza
- La Letteratura: la letteratura italiana delle origini, Le origini della lingua italiana e i primi documenti in volgare, la letteratura in età comunale

- **LA LETTERATURA EPICO-CAVALLERESCA E CORTESE**

- L'epica medievale e il romanzo cortese
- La morte di Orlando
- Lancillotto e Ginevra

- **LA POESIA ITALIANA DEL DUECENTO**

- Le origini della lirica
- La letteratura religiosa
- Francesco d'Assisi , "Cantico delle creature"
- La scuola siciliana

- Giacomo da Lentini, “Io m’aggio posto in core a Dio servire”
- Il dolce stilnovo
- Guido Guinizzelli, “Al cor gentil rempaira sempre amore”
- Guido Cavalcanti, “Chi è questa che ven”
- La poesia comico-realistica
- Cecco Angiolieri, “S’ì fosse foco, arderei’l mondo”
- Forme e modelli della prosa: le cronache cittadine, Il Milione, Il Novellino

- **DANTE ALIGHIERI**

- Dante e il suo tempo
- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- Le tecniche espressive
- VITA NUOVA:
  - ✓ il primo incontro con Beatrice
  - ✓ la donna schermo
  - ✓ la lode di Beatrice “Tanto gentile e tano onesta pare”
- DE VULGARI ELOQUENTIA: Il volgare illustre
- DE MONARCHIA: Impero e Papato, i due fini della vita umana
- LA COMMEDIA:
  - ✓ La composizione, la struttura e i contenuti, i temi, le tecniche espressive
  - ✓ La selva oscura (Inferno I)
  - ✓ Gli ignavi (Inferno III)
  - ✓ Paolo e Francesca (Inferno V)
  - ✓ La montagna del Purgatorio (Purgatorio I)
  - ✓ La preghiera alla Vergine (Paradiso XXXIII)

- **FRANCESCO PETRARCA**

- Petrarca e il suo tempo
- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- Le tecniche espressive
- EPISTOLARIO: “Salita al Monte Ventoso”

- SECRETUM: “Non ti piace nulla di nulla”
- IL CANZONIERE:
  - ✓ La composizione, la struttura e i contenuti, i temi, le tecniche espressive
  - ✓ “Era ‘l giorno ch’al sol si scoloraro”
  - ✓ “Solo e pensoso i più deserti campi”
  - ✓ “La vita fugge, et non s’arresta una hora”
- **GIOVANNI BOCCACCIO**
  - Boccaccio e il suo tempo
  - La vita e le opere
  - Il pensiero e la poetica
  - Le tecniche espressive
  - ELEGIA DI MADONNA FIAMMETTA: “Le inquietudini dell’attesa”
  - DECAMERON:
    - ✓ La composizione, la struttura e i contenuti, i temi, le tecniche espressive
    - ✓ “La peste a Firenze” (Decameron I, introduzione)
    - ✓ “Lisabetta da Messina” (Decameron IV,5)
    - ✓ Federigo degli Alberighi (Decameron V,9)
    - ✓ Chichibio e la gru (Decameron IV, 4)
- **LA CIVILTÀ DELL’UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO.**
  - SCENARI**
    - La storia: nuovi mondi e nuove economie, la riforma protestante
    - La cultura: Umanesimo e Rinascimento, l’invenzione della stampa
    - La letteratura:
      - ✓ L’Umanesimo latino
      - ✓ L’Umanesimo volgare
- **LA POESIA DEL QUATTROCENTO**
  - La poesia del Quattrocento in Italia
  - La poesia in volgare alla corte medicea
  - Lorenzo de’ Medici, “La canzone di Bacco e Arianna”

- LA PROSA NEL RINASCIMENTO (Cenni)
  - Niccolò Machiavelli
    - ✓ Vita e opere, pensiero e poetica
    - ✓ Il Principe
    - ✓ La mandragola

**FIRMA ALLIEVI**

**FIRMA DOCENTE**